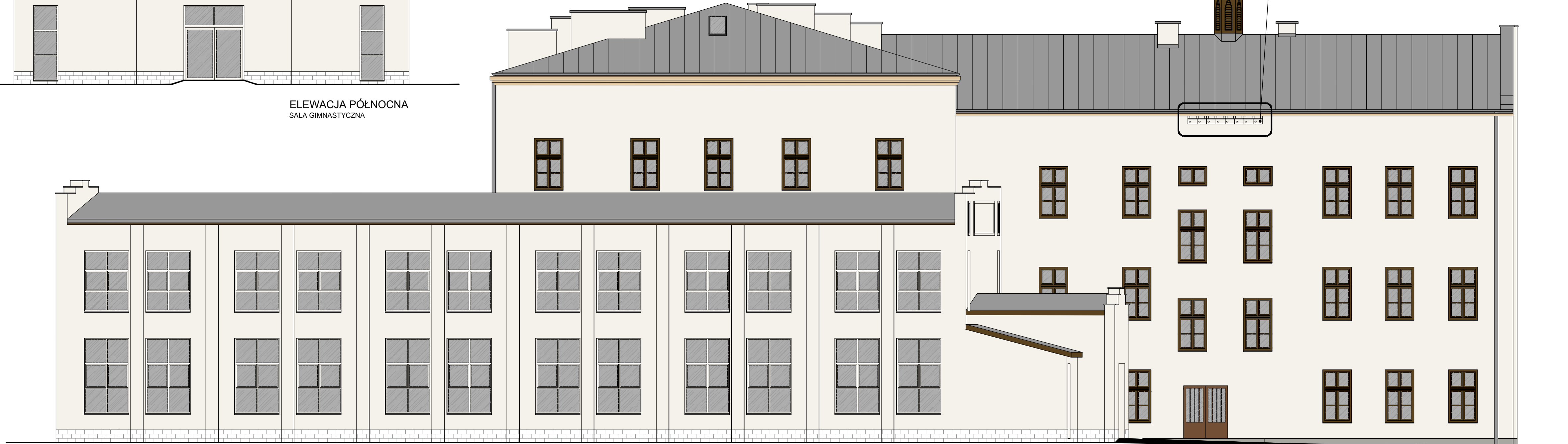


ELEWACJA PÓŁNOCNA  
SALA GIMNASTYCZNA




ELEWACJA BOCZNA - WSCHODNIA

- ROBOTY BUDOWLANE NALEŻY WYKONYWAĆ ZGODNIE Z ZAŁĄCZONYM W CZĘŚCI OPISOWEJ PROJEKTU PROGRAMEM PRAC KONSERWATORSKICH:**
- Zasady prac konserwatorskich:
    - wszystkie prace wykonywane powinny być przez osoby (firmę) posiadające doświadczenie i praktykę w pracach konserwatorskich i sztukatorskich
    - konieczny jest nadzór konserwatorski sprawowany przez osobę z uprawnieniami konserwatorskimi (konserwator dzieł sztuki),
    - nie wolno stosować gotowych detali sztukatorskich wykonanych z gipsu i powlekanego styropianu, styroduru i innych materiałów syntetycznych. Detal wykonany powinien być w narzucie, z zaprawy zgodnie z oryginalną technologią,
    - konieczne jest uzgodnienie przygotowanych wzorników z nadzorem konserwatorskim.
  - Usunięcie starej blacharki ;
  - Usunięcie wtórnych elementów ;
  - Oczyszczenie fragmentów zachowanego oryginalnego detalu sztukatorskiego z warstw wtórnych tynków i przemałowań, w celu przygotowania odpowiednich wzorników. (przyczółki nad oknami I piętra, arkady nad wejściem do budynku, gzyms międzykondygnacyjny nad przyziemiem, kapitele filarów wejściowych). Być może po delikatnym usunięciu okładziny kamiennej ukaże się detal sztukatorski filarów w portalu wejściowym. Oryginalny detal sztukatorski należy czyścić delikatnie, ręcznie przy użyciu skrobaków, zachować możliwie duży zakres detalu.
  - W następnym etapie prac odkucie tynków ;
  - Oczyszczenie zachowanych tynków z warstw farby i wtórnych nakropków.
  - Oczyszczenie powierzchni murów i zachowanych tynków ;
  - Wzmocnienie osłabionych cegieł i pozostałych elementów sztukatorskich wykonanych w narzucie;
  - Uzupełnienie usuniętych tynków ;
  - Na powierzchni ścian prostych założenie warstwy gładzi szpachlowej z mikrowłóknami;
  - Konserwacja i rekonstrukcja detalu sztukatorskiego wykonanego w narzucie, ciągniętego
  - Wymiana wszystkich okuć blacharskich .
  - Konserwacja elementów sztukatorskich odlewanych :

**KOLORYSTYKA ELEWACJI BUDYNKU:**  
1. tynki proste napoziomie przyziemia, I i II piętra - ZŁAMANA BIEL;  
**KOL. NCS S 0500-N, np. KEIM 9870 lub równoważny**  
2. detal sztukatorski ciągnięty - gzymsy, opaski okienne, przyczółki nad oknami i piętra, bonie narożne - BEŻOWO -PIĄSKOWY Z DODATKIEM CZERWIENI ŻELAZOWEJ;  
**KOL. NCS S 1515-Y30R np. KEIM 9110 lub równoważny**  
3. detal sztukatorski odlewany - BEŻOWY - KOLOR CEMENTU ROMAŃSKIEGO  
4.kolorystykę elewacji sali gimnastycznej oraz parterowego zaplecza dostosować do kolorystyki elewacji frontowej budynku (ZŁAMANA BIEL) **KOL. NCS S 0500-N, np. KEIM 9870 lub równoważny** .

UWAGA! należy wykonać próbną kolorystykę wokół detalu sztukatorskiego z cementu romańskiego w zestawieniu trzech kolorów o wym min. 100x100cm i uzgodnić z projektantem i Wojewódzkim Urzędem Ochrony Zabytków.

 <b>SZAFON SZENDZIELORZ PROJEKT</b>		TEL. + 48 32 449 02 47 WWW.SZENDZIELORZ.COM.PL	
Investor:	Starostwo Powiatowe w Żywcu 34-300 Żywiec, ul.Kraśińskiego 13	Data:	10.2015
Projekt:	TERMOMODERNIZACJA BUDYNKU ZESPOŁU SZKÓŁ EKONOMICZNO-GASTRONOMICZNYCH W ŻYWCU	Skala:	1:100
Temat rysunku:	ELEWACJA BOCZNA WSCHODNIA		Nr rysunku: A 23
Projektant:	mgr inż. arch. Marcel Szynowski	upr. nr NPOIA/030/2015	
opracował:	mgr inż. arch. Bartosz Wrożyna, mgr inż Sebastian Obetkon		